铜仁一中高二“停课不停学”第五次周考答案

1.A　2. B　3. D

【1 题详解】

A 项，递进关系不对，依据第一段，应该是“不仅对以教师群体为代表的知识分子的尊重，也是对教育、文化、知识的尊崇，更是推动社会发展进步的重要精神力量”。故选 A。

【2 题详解】

B 项，文章没有论及“发展演变”。故选 B。

【3 题详解】

A 项，“在作者看来”错，是《礼记 学记》的观点，第二段说“‘师道尊严’一词出自《礼记•学记》，曰：‘师严然后道尊，道尊然后民知敬学’”。B 项，因果关系于文无据。C 项，“教师这一职业将不再需要”错，第四段“教师职业声望有所下降”。故选 D。

4.C C 项，“崇高、阳刚与雄壮等美感元素的缺失，容易造成青少年人格发育‘空心化’”错误，选项对“空心化”的原因分析有误，原文“转型过程中，整个社会难免产生许多浮躁、趋利、庸俗等负面情绪，使得校园文化生态异化，更使得青少年人格发育趋向空心化，即愈来愈缺失崇高、阳刚与雄壮的美感元素”，由此可知，“崇高、阳刚与雄壮等美感元素的缺失”是青少年人格发育“空心化”、校园文化生态异化的表现，原因应是“整个社会许多浮躁、趋利、庸俗等负面情绪”。故选 C。

5. B B 项，“病态审美现象引发公众反感，就是因为这种病态的文化对青少年产生了巨大的负面影响”错误，选项对“病态审美现象引发公众反感”的原因分析不全，以偏概全，由原文“还因为这种病态的文化对青少年的负面影响不可低估”可知，原因不只这一个。故选 B。

6. ①从偶像与榜样来说，应注重提升自身艺术才华，爱岗敬业，展现良好公众形象；②从社会来说，要抵制不良文化侵蚀，以优秀文化滋养青少年；③从公众传播来说，应以军人气质激扬民族雄风，塑造刚健勇毅的时代气质、自信自强的社会风尚；④从学校来说，应打造品位高雅、内涵丰富、陶冶学生身心的“美育课”。

7.C 本题 C 项中说“作者对丈夫的埋怨和不解”错误，根据上下文可知，作者理解丈夫为何如此急忙的赶路，另外，作者的情感应该是无奈和悔恨，并无多少责备丈夫之意。故选 C。

8. ①结构：照应上文，表达了我对红绿灯的恐惧，引出下文红绿灯前人必须谨慎小心，也为下文丈夫发生交通事故而去世做铺垫。②内容：用比喻的手法形象的写出了闯红灯的危害，告诫世人在红绿灯前要慎重。

9. ①最开始，害怕红绿灯；在哈尔滨时，无惧红绿灯；丈夫去世后，静心对待红绿灯。②人生不能一味往前赶，可以慢些，可以欣赏路上的风景，做到张弛有度，只有这样生活才会更美好；我们可以适时的为自己亮起感情的红灯，提醒自己珍惜与亲人朋友的相处；我们可以自觉的为自己亮起一盏事业的红灯，提醒自己在忙碌中别忘记了享受生活的闲适；我们可以为自己的健康亮起一盏红灯，提醒自己保重身体等。

10.D　11. B　12. B

【10 题详解】

本题考查学生文言断句的能力。给文言文断句时，先了解文章大意,要注意句首发语词、句末语气词，要确定谓语。一般情况下，句首发语词前、句末语气词后要停

顿，并列成分之间也要停顿；分析谓语，谓语如果是形容词，谓语后可停顿；如果是动词，宾语后可以停顿；同时还要注意结构上的对称等。

本题中，“罪人系都察院狱者不给米”，“罪人”是主语，“系都察院狱”是“罪人”的定语，后置，“给”是谓语，“米”是宾语，本句主谓宾齐全，结构完整，不能断开，排除 ABC；故选 D。

【11 题详解】

本题考查学生对古代文化常识的掌握能力。考生平时要注重文化常识的积累，尤其是课本注释的相关内容，需要分门别类，进行归纳识记。对于考题中出现的比较生僻的古文化常识，根据文意仔细甄别正误。

B 项，“礼部，古代六部之一。六部各司其职，如工部掌管工程营造、屯田、水利、漕运等事务”表述错误，漕运归户部管理。故选 B。

【12 题详解】

本题考查筛选并概括文中内容的能力。解答此类题目，首先要看清题干要求，然后依据人名、地名、官名、时间等提示性信息，快速找出选项对应的语句，再将选项与原文进行比较，做好理解分析，找出与原文不符合之处。

B 项，“对章瑾和王汝霖加以弹劾”理解错误，文本是说“九畴、渊遂劾盛等”，意思是“‘耿九畴和江渊也弹劾叶盛等人”，可见选项偷换概念张冠李戴，或者说表意绝对，于文无据，把文本中“叶盛等人”偷换成“章瑾和王汝霖”，“等人”并不能确定有无“章瑾和王汝霖”。

故选 B。

13.（1）耿九畴因为事受到诬陷，被逮捕交付司法官吏审讯，不久（后来，过了一些时间）洗清罪名，就留他为刑部右侍郎。

（2）耿九畴请皇上延揽知识渊博的儒生，公平赏罚，谨慎挑选守令，选拔将帅，皇上下褒美嘉奖的诏书回复他。

参考译文：

耿九畴，字禹范，卢氏人。永乐末年中进士。宣德六年被授予礼科给事中。他发表的意见能把握住全局，有清廉公正的名望。正统初年，大臣说两淮盐政久坏，应选择注重名誉和法度的人去治理它，于是推举耿九畴为盐运司同知。他彻底革除以前的弊病，逐条上奏有利于国家的五件事，著录成法令。因母丧辞官，盐场的百姓几千人到朝廷请求把他留下来。正统十年正月，起用他为都转运使。耿九畴节俭而没有别的爱好，公事完后便焚香读书，廉洁的名声因此更响，妇女小孩都知道他的名字。

耿九畴因事受到诬陷，被逮捕交付司法官吏审讯，不久（后来，过了一些时间）洗清罪名，就留他为刑部右侍郎。他屡次辨办疑案，刚正不挠。礼部侍郎章瑾被捕入狱，耿九畴和江渊等人建议将他贬官。章瑾的女婿给事中王汝霖很恨他，与同官叶盛、张固、林聪等人弹劾刑部不公。耿九畴、江渊于是也弹劾叶盛等人，并说王汝霖的父亲王永和死于土木堡，他还嬉笑自如，这种人不应任官。当时明景帝刚当上皇帝，急于用人，便置王汝霖等人不问，章瑾则照所奏请处治。凤阳岁荒，盗贼将要起事，皇上敕令耿九畴前往巡视招抚。耿九畴上奏留下英武、飞熊等护卫军边耕边守，招来流民七万户，境内因此得到安宁。两淮自从九畴走后，盐政又坏。景泰元年，朝廷仍命他兼管。不久皇上敕令耿九畴审理各府的重犯，大多被平反。

都指挥杨得青等人私自役使操练士兵，耿九畴弹劾他们。皇帝下诏命令调查处治，并且命令各边镇，有像杨得青这样的人都报告上来。边将请增加临洮等卫的戍卒，耿九畴说：“边城的士卒并不缺。将帅如果能够严申纪律，赏罚分明，则人人自行发奋。否则的话，徒然浪费粮食而已。”于是不增戍卒。边境百姓春夏出塞耕田，到了秋冬

往往迁入塞内。耿九畴说：“设边将就是为了御寇卫民的，现在让百姓因躲避敌寇而失去家业，用将帅来干什么呢？”耿九畴便禁止百姓迁入塞内，如有遭贼寇侵扰的，他便治守将之罪。布政使许资说：“侍郎出任镇守官，与巡按御史不相统辖，这样事情便多有滞留，请改授予他宪职为便。”于是耿九畴被转为右副都御史。大臣出去镇守或者巡抚，都授予都御史之衔，就是从耿九畴开始的。

有圣旨要买羊角做灯，耿九畴引用宋代苏轼谏阻神宗买浙灯的事，这事就停止了。皇上因为有灾异而征求大臣的意见，耿九畴请皇上延揽知识渊博的儒生，公平赏罚，慎择守令，选拔将帅。皇上下褒美嘉奖的诏书答复他。天顺初年，耿九畴入京师议事。皇上对侍臣说：“耿九畴是廉正之人。”把他留下任右都御史。（当时）关在都察院监狱的罪人官家不供给粮食，耿九畴为此提出建议，于是对这些罪人每天供给一升粮食，并将此定为法令。后来，耿九畴上书请求崇尚廉耻、清理刑狱、劝课农桑、节俭军赏、重视台宪官员的作用五项建议，皇上都嘉许采纳了。

14. A A 项，“可看出他作此诗时生活困窘”错，首联表达的是诗人对物质生活要求不高的生活态度，并非实指生活困窘。故选 A。

15. ①知足常乐：诗人对物质生活要求不高，能充腹暖身即可，他认为“瘦薄”不影响“得年”，“单贫”无碍“长富”，表现了一种乐观知足的态度；②淡泊不争，洒脱随性：诗人以“老龟”“蟠木”自比，不羡不争，“随分自安”，表达出淡泊随性的生活态度；③坚守本心：作者心中自有裁断，不在乎“闲人”的看法，可看出他对自我生活态度的坚守。

16、（1）角声满天秋色里　塞上燕脂凝夜紫 (2)众女嫉余之蛾眉兮　谣诼谓余以善淫 (3)白露横江　卷起千堆雪

17. C　18. B　19. C

【17 题详解】

第一空，独树一帜：单独树起一面旗帜。比喻独特新奇，自成一家。独出心裁：原来指诗文的构思有独特之处，后泛指想出的办法或做工与众不同，多指科学精神。从语境来看，应是“独树一帜的创作风格”。

第二空，千古绝唱：指诗文或音乐创作的最高造诣，名传千古。流芳千古：美名永传于后世，作谓语、定语。“千古绝唱”合乎语境。

第三空，俯拾即是：是指低下头来随便捡一捡就到处都是，形容十分多，又十分容易得到。比比皆是：到处都是，形容极其常见。从前文的“毛泽东诗词中歌革命理想、战胜困难勇气的警句”来看，此处选“比比皆是”合乎语境。

第四空，惟妙惟肖”强调的是形似，意思是模仿得　像真的一样，真假难辨。“栩栩如生”指艺术形象非常逼真，如同活的一样，强调的是神似。根据语境“通过刻画_____、呼之欲出的自然美的艺术形象来表现社会美”，选“栩栩如生”更恰当。

【18 题详解】

原句“他的诗词中不遗余力地返歌革命理想，他赞美为实现理想而进行的壮丽的斗争”，有两处语病：“他的诗词中”缺主语；“赞美为实现理想而进行斗争的壮丽”的赞美和壮丽不搭配。故选 B。

【19 题详解】

A 项，从前文看陈述对象是“毛泽东诗词”，同时前后主语不一致，“读者”应修饰“心中”。B 项，“不仅毛泽东”关联词语位置不当，复句主语一致，关联词应在主语之后。D 项，语序不当，同时“美的殿堂”与后文的“美”衔接。故选 C。

20、 (1). 少读如果彻底

(2). 徒惹得眼花缭乱，空手而归

(3). 在治学方面是自欺欺人

【详解】本题考查补写句子的能力。“补写句子”是综合考点和能力的考查，这类题目一般要求“根据材料内容"补写句子，要求所补写的句子内容贴切、语意连贯、逻辑严密，并且不能照抄材料，另有字数限制。解答这类补写填空题目，关键就是认真研究分析画线处的上下文，通过对材料的勾画、归纳等手段，确定所补写句子的内容。段意：读书要精。①话题是精读，承接“少读也不能算是羞耻”，联系后句，应是“少读如果彻底”；②承接“虽珍奇满目"，应是指出结果，可以是徒惹得眼花缭乱，空手而归；③上句指出“读书只为装点门面，如暴发户炫耀家产，以多为贵”，承接“这在治学方面是自欺欺人”，应是在做人方面是低级趣味。故答案为①少读如果彻底②徒惹得眼花缭乱，空手而归③在做人方面是低级趣味。

21、（1）这次将外来鱼类擅自放生的行为是违法行为。

（2）参考示例一：莫让无序放生惊扰了湖水的美梦

参考示例一：生态需呵护，放生须依法。

22.【题目解析】

作文材料为“图文结合”式，包含一组两幅图片和一次“线上课堂”的情境再现，考生须在阅读材料后，按所给的任务要求进行写作。

1. 自选角度

①从患者鞠躬致谢的角度切入。

②从医者“忙回礼”和“顺势回礼”的角度切入

③从医患关系的角度切入

④从两幅跨越百年的图片的角度切入

……

2. 确定立意

①从患者鞠躬致谢的角度切入，可立意为：感恩与信任；对医护工作者在疫情阻击战中表现出来的坚韧不拔、顽强拼搏、勇于担当、尽责奉献等的真诚感谢和深情赞美；对我国尊医重卫优良传统的延续……

②从医者鞠躬回礼的角度切入 ，可立意为：关爱、尊重、平等；作为一般意义所理解的“施惠”的一方，医者并没有理所当然地接受患者的敬意，而是体现了“功成不居”的大气，正是因为这种不以功自居、不以德自傲的谦恭，成就了这一幅和谐的画面。从医患关系的角度看，正是医者对患者的真诚平等、热情相待、彼此尊重，是崇高的人道主义精神的闪光。……

③从医患关系的角度切入，可立意为：医患之间乃至人与人之间的互相信任、彼此尊重、和谐友善……

④从两幅跨越百年的图片的角度切入，可立意为：变化的是时间，而不变的是内心的感受，进而在精神、传统等方面，引发对个人、社会、国家等层面的进一步思考。100 多年前，我们已经有这种和谐的、堪称典范的医患关系，如果我们能赓续这一美好传统，一定能为医患关系的困境破局；也可以是：发掘历史上的资料与当下的媒体资源，对其进行整合，会对我们了解自己的传统，改善现状有更深刻的启发。

例文：

恭敬鞠躬，感恩有你

今年的寒假确实不同寻常，受新冠肺炎疫情影响，新年之后延期开学。停课不停学，网课平台大放送。语文老师在线上课堂展示了两张图片：一张图片反映的是 2020 年，某医院新冠肺炎隔离病房，一位小患者治愈出院，向护士鞠躬致敬，护士忙回礼；另一张图片反映的是一百多年前的上世纪初，某医院院长查房时，小患者向他鞠躬致谢，他也顺势回礼。

看了这两张图片，我们瞬间泪奔。全班同学带着哭腔热烈讨论起来，产生了强烈的思想共鸣。大家觉得语文老师这堂课是“独特一课”，但有“别样收获”。

小患者弱小的身躯深深鞠躬撞击了我们内心深处的敏感部位让我们无比动容，我们为他懂得感恩而泪奔。这两位小患者，从身高体态上看，应该是学龄前儿童。他们来到人世间只有几年，懵懵懂懂中还不大知道人事世故和人情冷暖。他们的鞠躬，完全发自内心肺腑完全出于自然而然，没有矫揉造作没有虚假成分，是对医生护士的最高礼赞！联想到社会上不少医闹事件，有些人对医生大打出手，有些人甚至丧心病狂地刺杀医生。不管何因不管出于什么动机，这些行凶者至少不懂感恩，他们是十足的白眼狼。

小患者在治病期间，看到了医生护士的艰辛付出，感受到了“医者仁心”的道理，他们无以为报，只有用深深鞠躬来表达谢意。是的，这次新冠肺炎肆虐的时候，很多人还来不及看医生就病逝了，很多人得病后在医院通宵达旦地等床位等检查，很多人确诊后苦苦服药苦苦上呼吸机……真的，太难了。新冠病毒很野性很烈性，传染性强，能在很短的时间里让人的双肺变白变成纤维状，乃至摧毁其它脏器。对于这样的顽凶病毒，人类起先认识不清，人们谈之色变，说不怕那是假的。然而，那四万余名支援湖北的白衣天使们，明知山有虎偏向虎山行，面对面地近距离地同病患者们接触，夜以继日地抢救病人，他们累得直接和衣而卧在走廊上深沉地睡着了。他们穿着厚厚的防护服，闷热沉重，脸上勒出道道红痕。为了不上厕所免去脱废防护服，他们少吃少喝竟然穿上尿不湿。这样的人，是可亲可爱可敬的人！他们是人们的健康守护神是民族的脊梁，理应得到尊重。小患者的弯腰鞠躬，代表了全社会向逆疫而行的白衣天使的最高致敬！

这种感恩致敬，百多年来一脉相承，说明了一个朴素的道理：为人处世，你敬我一尺，我敬你一丈。再说文雅点，那就是：投我以木瓜，报之以琼琚；受人点滴之恩，当以涌泉相报。正因为如此，在面对着小患者的深深鞠躬时，院长和护士顺势回礼。互爱互敬，让人倍感人情味十足。人世间能如此，夫复何求呢？！

写到此，我的眼眶湿润了，鼻子酸酸的。这个场景给我们上了很重要的人生一课，将会萦绕于我们的头脑，直到永远。